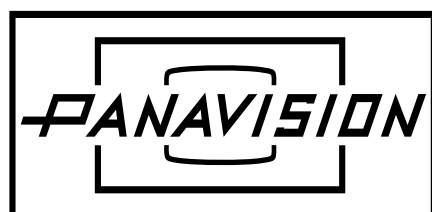


# CAMÉRA 35 MM AATON "PÉNÉLOPE"



## PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

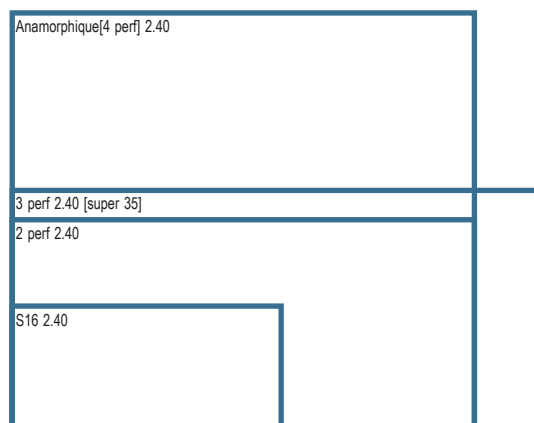
- Caméra 35 mm universelle 2-perfs, 3-perfs
- Niveau de bruit réduit, 22 db en 2 perfs, 23 db en 3 perfs
- Poids de 8 kgs chargé avec un magasin de 120m et une batterie
- Vitesse variable de 1 à 50 images par incrément de 0.01 image
- Magasin instantané avec une autonomie de 9 min à 24 images en 2 perf
- Température de fonctionnement de -10 à +40°C
- 1 ou 2 batteries : une en mode léger et deux pour la caméra accessoirisée



## LES FORMATS ET LE DEUX PERFO

Ci-dessous, une visualisation des surfaces :

- Origine 2.40 : S16 sphérique / 2 perf sphérique / 3 perf spherique / 4 perf anamorphique



4P 2.40 Ana	=	0.825 x 0.690 in
3P 2.40 S35	=	0.945 x 0.394 in
2P 2.40	=	0.825 x 0.345 in
S16 2.40	=	0.480 x 0.200 in

- Différence :

- 2 perf 2.40 est 3x [300%] plus large que le S16 2.40
- 3 perf 2.40 est 1.3x [30%] plus large que le 2 perf 2.40
- l'anamorphique est 2x [100%] plus large que le 2 perf 2.40
- l'anamorphique est 1.5x [50%] plus large que le 3 ou 4 perf Super35 2.40
- l'anamorphique est le format en "or"

- Origine 1.78 [16x9] : Super16 / 35mm 2perf

Comparaison des surfaces



2P 1.78	=	0.614 x 0.345in
S16 1.78	=	0.480 x 0.270in

- Différence :

- le 2 perf 1.78 est 1.6 fois plus grand que le Super16 1.78

## UTILISATIONS

- La Pénélope a pour principal caractéristique de pouvoir passer du mode deux perfos au mode trois perfos dans un temps record (moins d'une heure en atelier) avec ses deux modes de fonctionnements, elle pourra tout aussi bien répondre à la nouvelle attente du téléfilm français avec une économie acceptable, et dans son mode trois perfos mettre en exergue ses autres qualités pour le long-métrage, légèreté et silence.